

~~i. Aufzug der Comedie die fall, d. Jüngst. d. f. f.~~
2. Auf! was für ein wunderlicher

Ms. 447/28

1739, 28

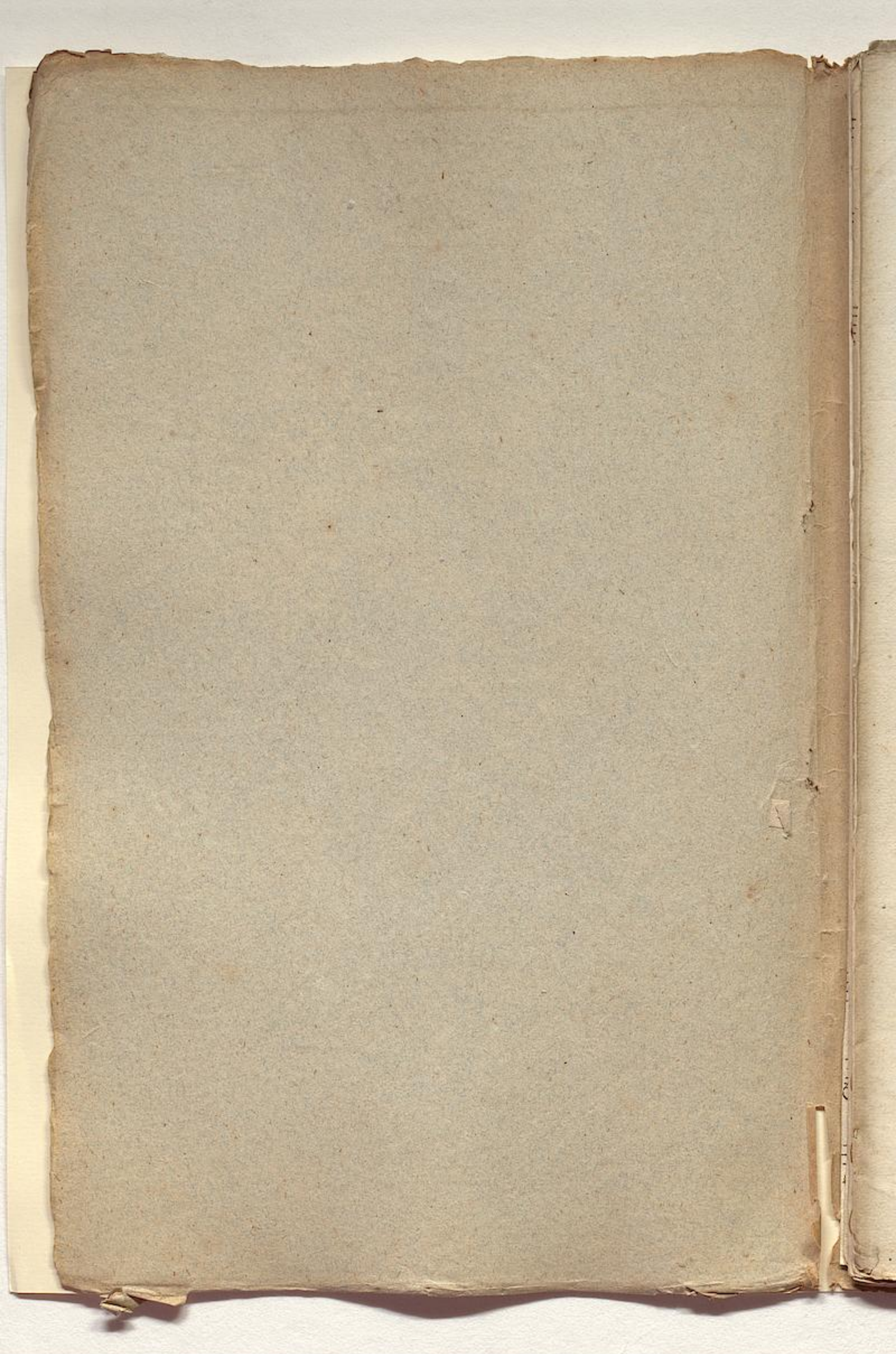
172.

55.

28

1

Partitur
3. Aufzug. 1739.



172
55

Clf! what part if any
might be.

a

2 Hautb. d'Amore

2 Violin

Viola

Contr

Alt

Tenore

Bass

Dr. 22 p. Fr.
1734.

e

Continuo.

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo). The score concludes with the word *Capo* followed by a double bar line, and *Choral Capo* followed by a double bar line and a repeat sign. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics written below the staves:

auf wie ich auf
 theu' ich die bairische
 Winter mir zur
 Will ich nicht wir
 auf wie ich auf
 theu' ich die bairische
 Winter mir zur
 Will ich nicht wir

Handwritten musical score for the third system, including German lyrics written below the staves:

Ich ist der Herr
 wider Recht mich an
 gäbe gütlich
 der zur
 Ich ist der Herr
 wider Recht mich an
 gäbe gütlich
 der zur



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The text includes phrases such as "Gott ist unser Herr", "Gott ist unser Herr", "Gott ist unser Herr", and "Gott ist unser Herr". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features multiple staves with notes and lyrics in German. The text includes phrases such as "Gott ist unser Herr", "Gott ist unser Herr", "Gott ist unser Herr", and "Gott ist unser Herr". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for a song. The title is "Zingst du mich mein Herz so in Hellen Lich". The score is written on five staves. The first four staves are for a vocal part, and the fifth staff is for a keyboard accompaniment. The music is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the fifth staff.

Zingst du mich mein Herz so in Hellen Lich

[illegible]

Handwritten musical score for "Ich mein" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, with the first six staves for voices and the last four for a basso continuo. The lyrics "Ich mein" are written below the vocal staves. The music is in G major and 3/4 time. The score is handwritten in brown ink on aged paper.

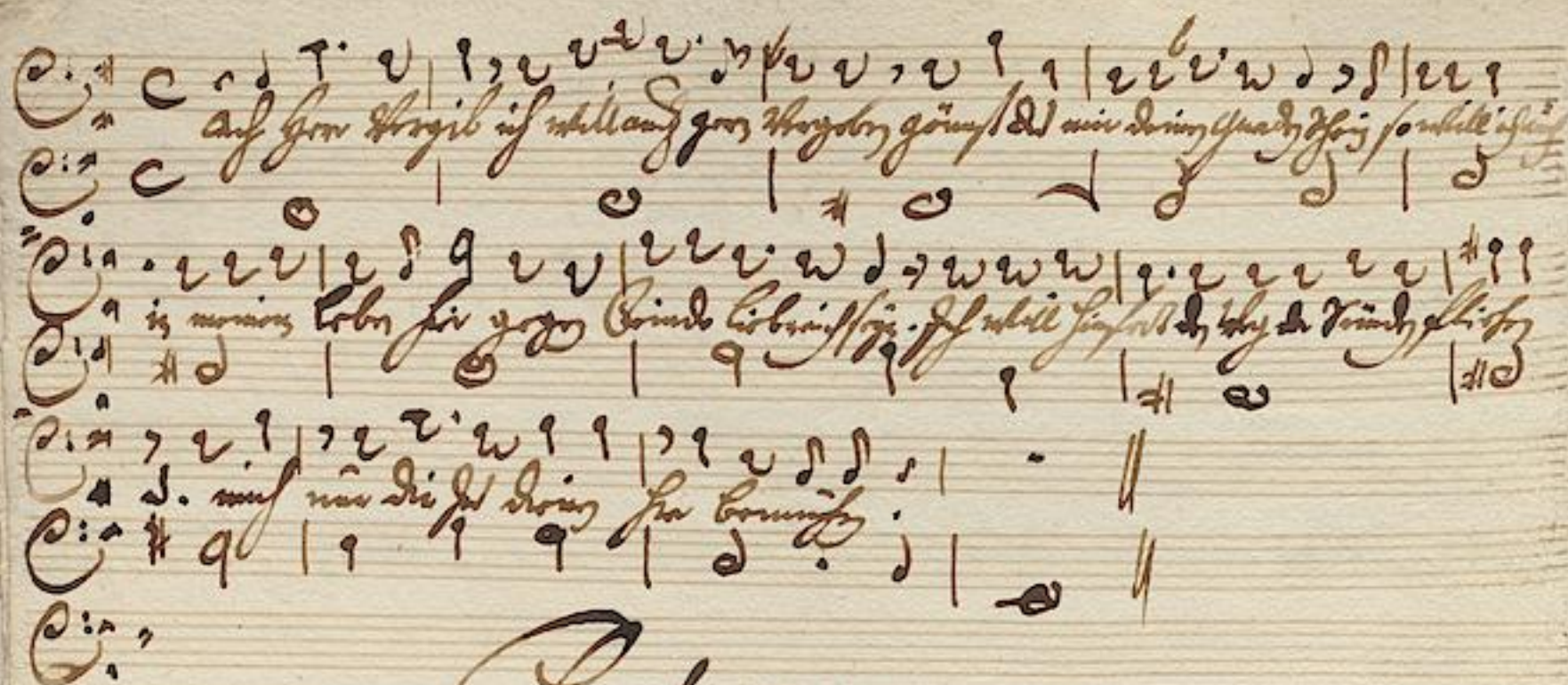
13
 Gte. St. Gabriel in der Höhe ist in großer Freude der Engel des Himmels, weil er
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often integrated with the musical staves.

Visible lyrics include:

- Gar zu Gott*
- Gar zu Gott*
- auf mit Gott zu Hilfe*
- Sei dir dein Laß nicht*
- auf mit Gott zu Hilfe*
- Sei dir dein Laß nicht*
- Sei dir dein Laß nicht*





 auf den Bergen ist still und ganz still
 in meinen Lob für dich Kind
 J. auf den Bergen ist still und ganz still
 auf den Bergen ist still und ganz still

Chor. v. 14.
 Klingel mir das Kind
 Da Cap.

Soli der Gloria.

Choral.
Affectuoso.

Violino. I.

7

Handwritten musical score for Violino I, featuring Choral and Affectuoso sections. The score is written on ten staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings (pp, pp.). The text includes "auf mich", "Recital", "Capo Riccio", and "volti".

1. auf mich

2.

1.

2.

Recital

1.

2.

Capo Riccio

Recital

2.

volti



Recita|| Choral Capo||

Choral. Violino. 1.

Violino. I.

8

Handwritten musical score for "Der Hirt auf dem Felsen" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are: "auf was fahst du? / Ich bring' dich / auf den Felsen / wo die Engel wohnen." The score is marked with "pp." (pianissimo) and "f" (forte) dynamics. The piece concludes with a "Recitativo" section.



Recitall Choral Capo

Choral.

1.

Violino. 2

9

piano

al mus. f. inf. p.

2.

pp.

Arz.

2.

2.

2

1.

4.

Recital

al. Gänge m. inf. p.

pp.

pp.

1.

1.

Capo Recit

gest. Gänge

pp.

Arz.

pp.

pp.

pp.

Arz.

pp.

Arz.

2.

volte





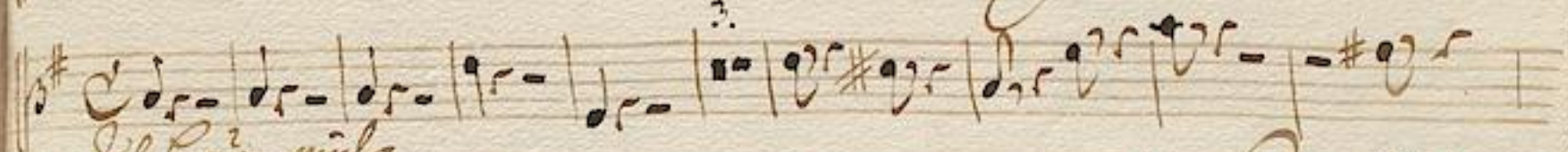
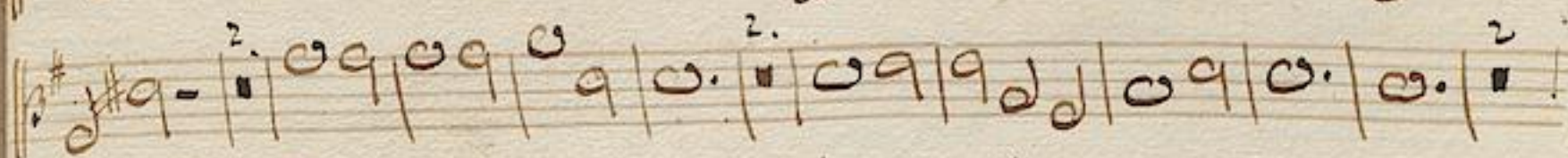
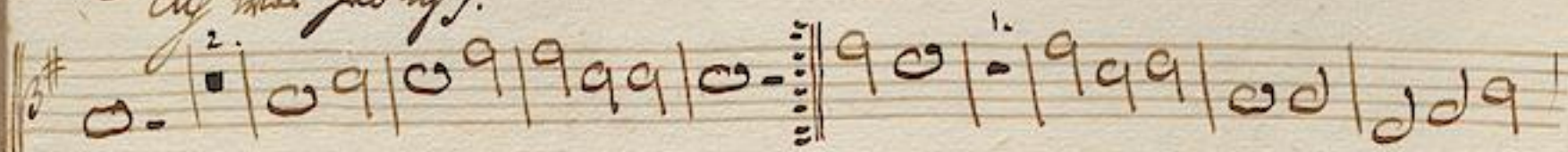
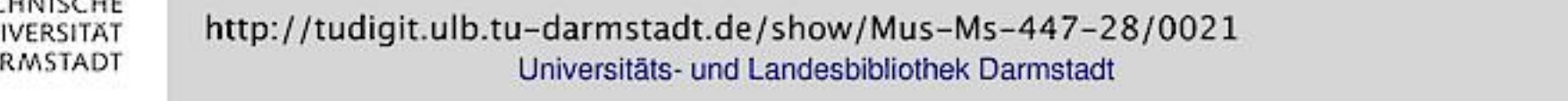
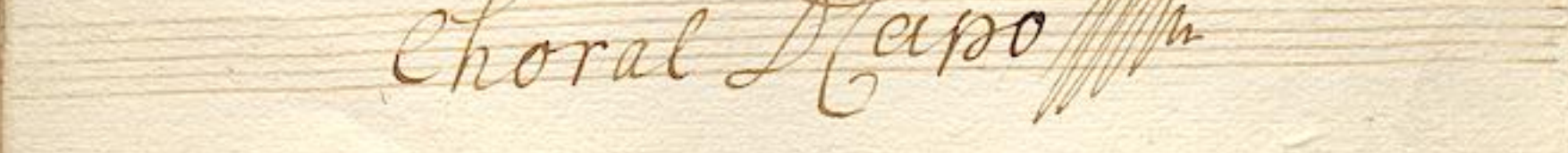
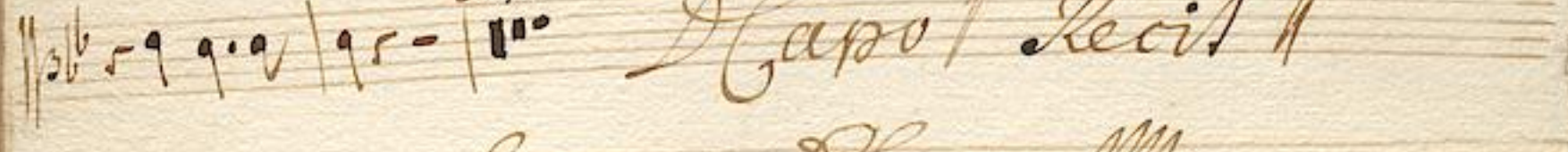
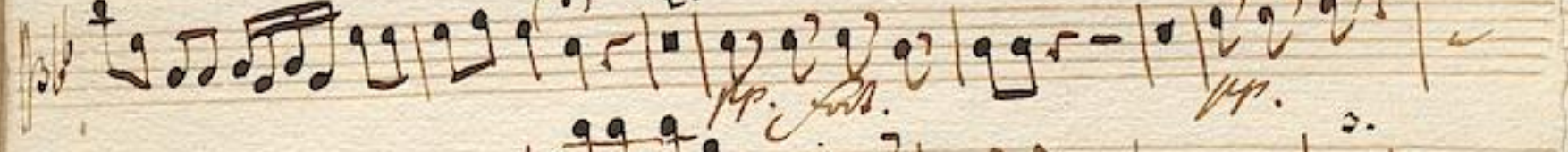
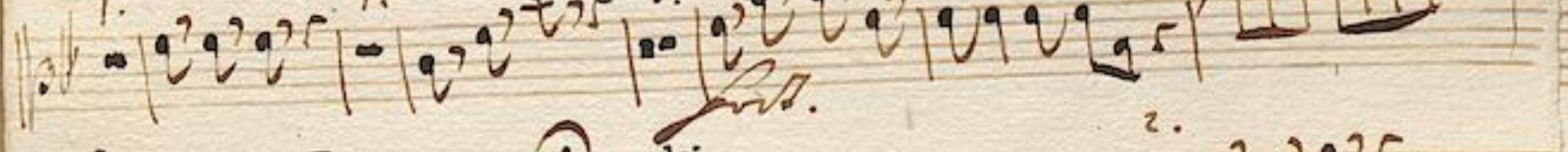
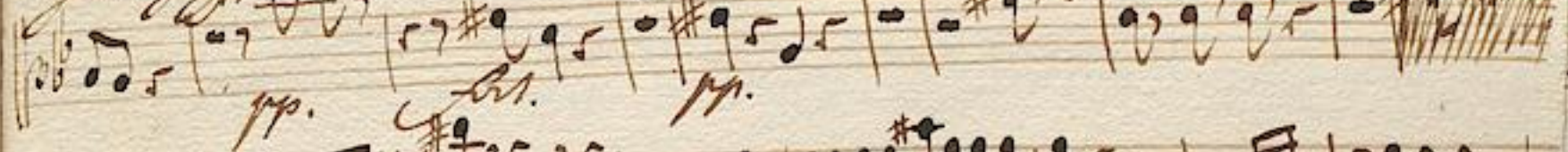
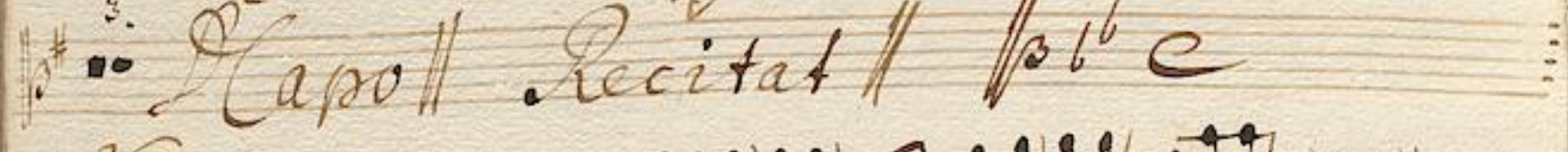
866 *Recitat: tacet*

866 *Choral Hapo:*

Choral.

Viola

70

*2. auf mus. Lib. inf.**3. auf mus. Lib. inf.*



Choral

Violone

M.

Handwritten musical score for Choral and Violone. The score is written on ten staves, with the first five staves for the Choral and the last five for the Violone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are several annotations in the score, including "1.", "2.", "pp.", "Recit:", and "Capo". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

volte

Ganzes Stück

pp.

ff.

pp.

ff.

pp.

ff.

pp.

ff.

pp.

ff.

Recit.

Choral Capo //

Choral.

Violone.

12

2. Choral fähig

Recit.

Aria.

2. Ich böig mich

Recit.

Vollt.

Aria ✓

Handwritten musical score for an Aria, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the text "Da Capo ||".

Handwritten musical score for an Aria, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the text "Da Capo ||".

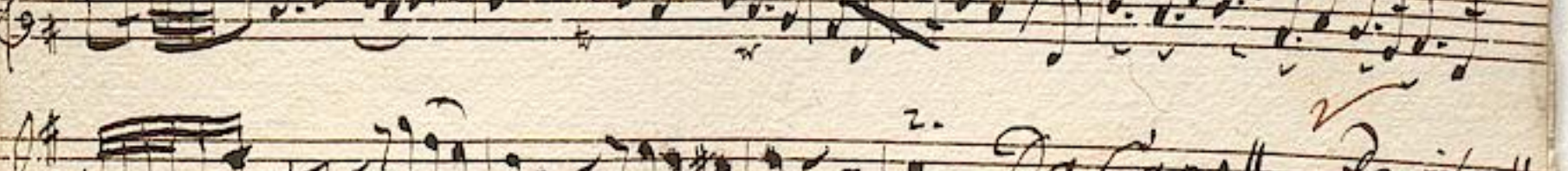
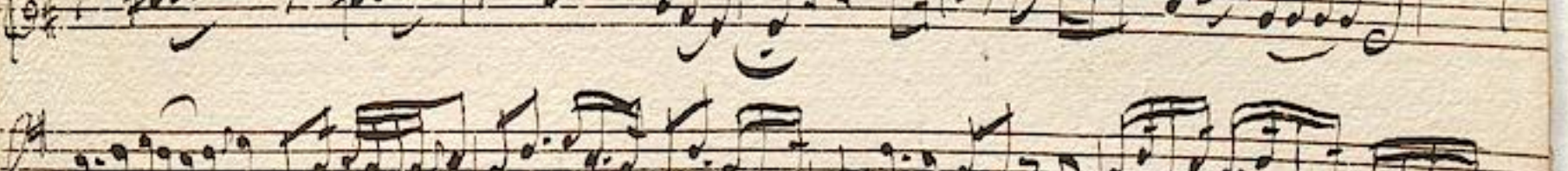
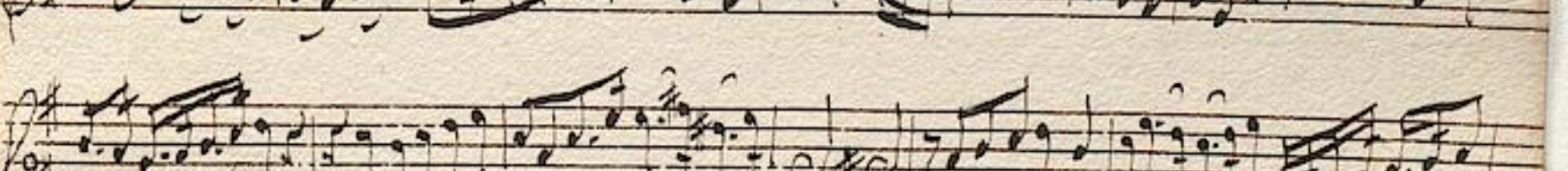
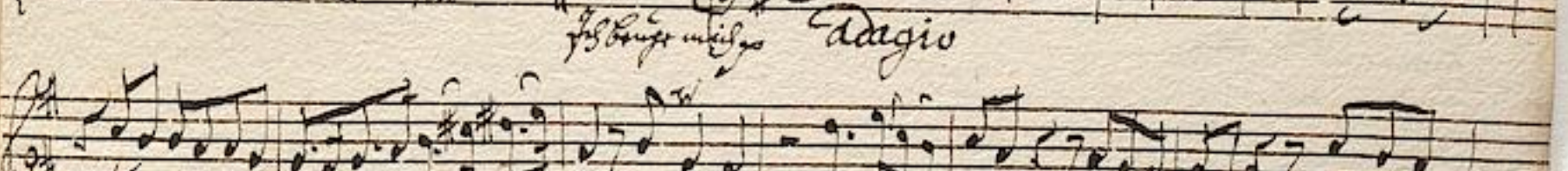
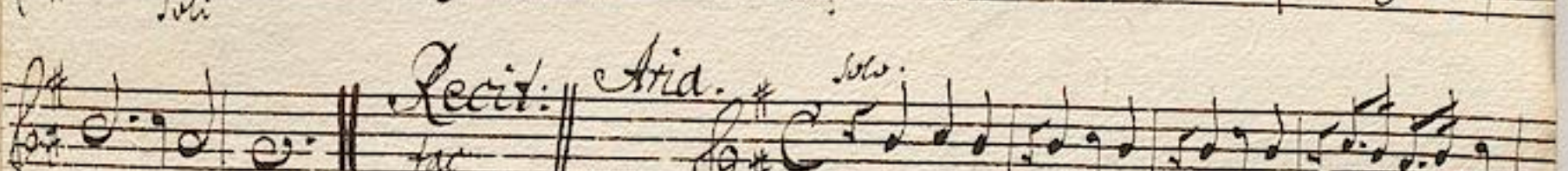
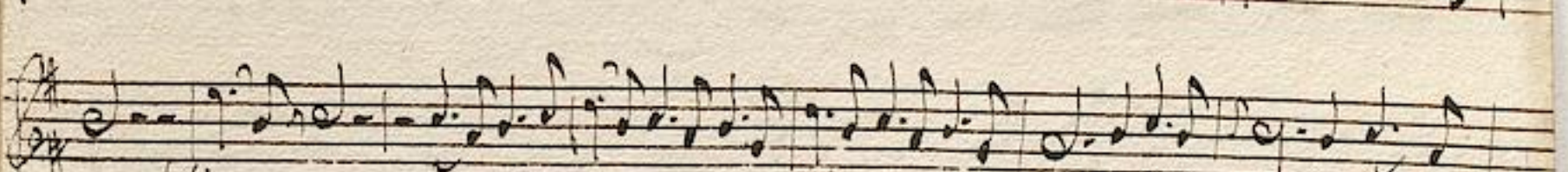
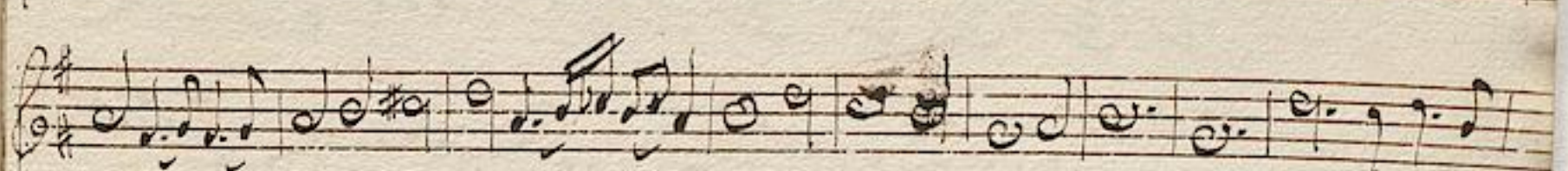
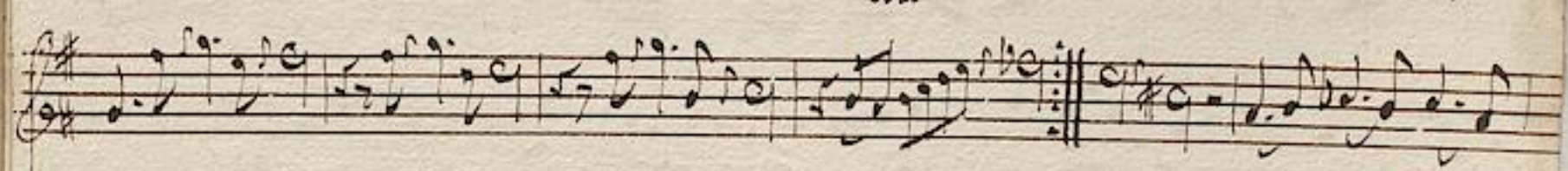
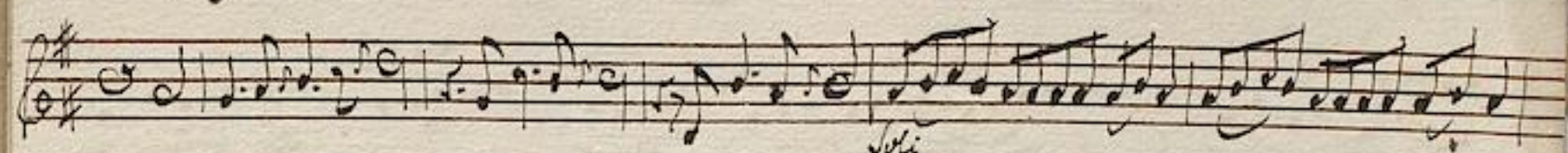
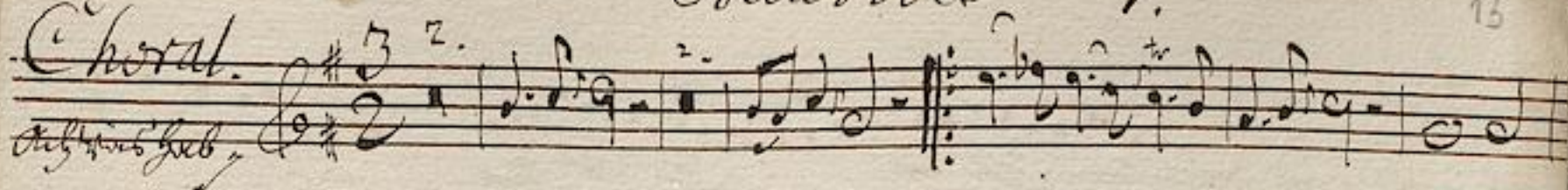
Handwritten musical score for a Choral section, consisting of 1 staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the text "Recit:".

Choral
Da Capo

Hautbois 1.

13

Choral.



Recit:

Aria.

Solo.

Stärker und langsamer

Adagio

Da Capo

Recit:

Arid.

Wm. H. Burdett

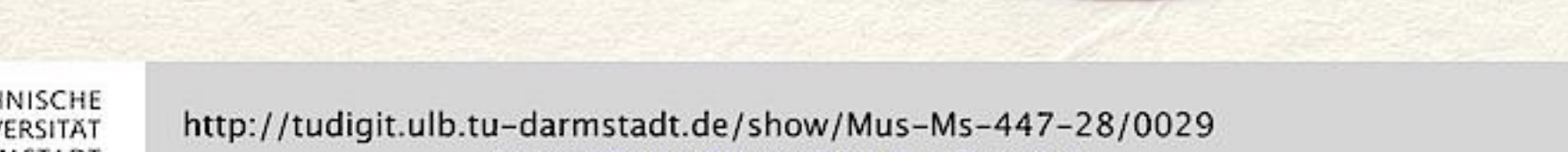
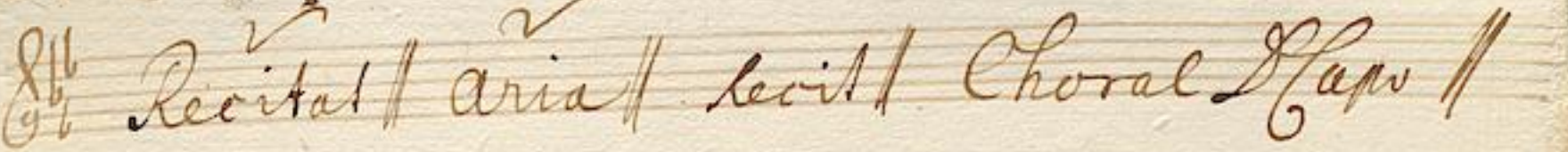
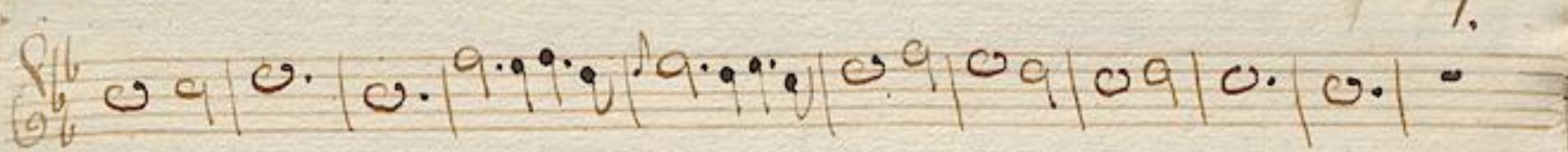
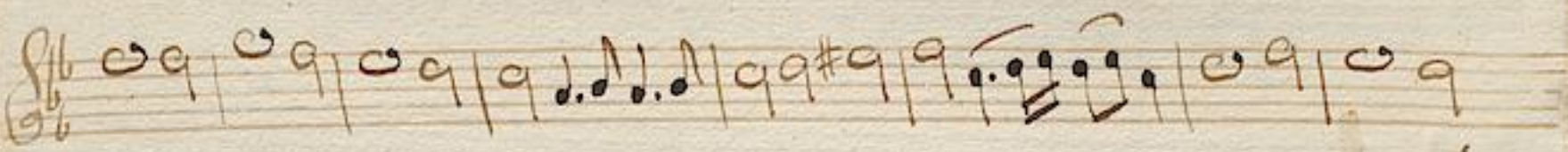
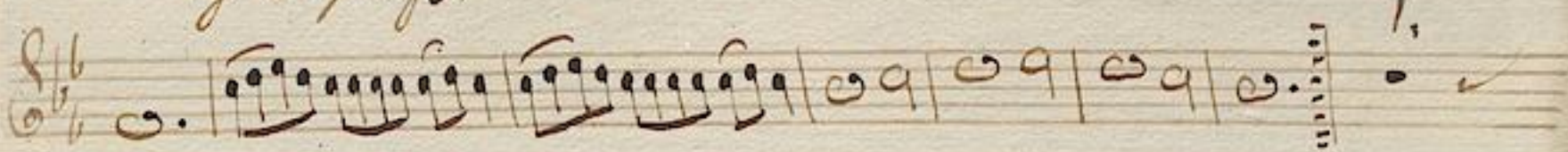


Recit: || — Choral Da Capo ||

Choral.

Hautbois d'Amour 1.

14



Recitat

tacet

off. lungo mis. r.

Harv

Recitat

aria

Recit

Choral

Harv

Harv

Harv

Harv

Choral

aus dem Buch



Choral.

Hautbois d'amour 2.

Handwritten musical score for the aria "Der Hölle Rache kocht über alles" from Mozart's opera "Die Zauberflöte". The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes vocal lines for the Queen of the Night and the Queen of the Hours, and a basso continuo line. The piece concludes with a recitative section.

Choral Haps.

Royal.

Traversiere. 2.



Canto.

[illegible]

Recit // aria // Recit // aria // Recit // Choral

6.

Gescheh' - Zu - auf mit gotte luff

ist nicht Zu - kommt ist daime luffe nicht

kommt ist kommt ist daime luffe nicht Las - se Gotte

kommt ist daime luffe nicht auf mit gotte luffe nicht

ist Zu - kommt ist daime luffe nicht

ist nicht auf so künftige dult der Zu - weilt ist

nimmend für Angeden auf so künftige dult der Zu - nix nix

nix nix auf nix auf nix gotte künftige dult ist got - les für gotte künftige

künftige got - les für in des künftige dult gotte - künftige

künftige gotte für in des künftige dult ist in des künftige dult

künftige dult

Da Capo //

künftige dult

Alto.

17

Auf was hab ich angesetzt Auf was hab ich dich gethan
 Werst du mir zur Drüsen Rosen Durch der guten Geistes Kraft
 Adur ist der die Karze pflichtet mir Gewissung flagt mich an
 will ich nicht wie vormals gesen den Weg der zur Hölle führt
 ich bin selber wieder mich weil ich also furchtbarlich mich mit
 Gott ich habe mich zu dir bekehrt du dich auf zu mir da vor
 Laster soll bestraft und das Laster soll erwidert
 will ich dich mein Namen ewig preisen Amen Amen.
 Aria Decit

Garten der - zen Auf mich
 Gott läßt sich nicht für - zen könnt ihr seine Laute nicht
 könnt ihr seine Laute nicht, so - le Lachen
 könnt ihr seine Laute nicht auf mich Gott läßt sich nicht für - zen
 zen könnt ihr seine La - - te nicht
 also könnt ihr dort nicht le - - ben wollt ihr niemand für die
 geben also könnt ihr dort nicht le - - ben denn nein nein auf
 nein auf nein Gott fürchtet mich in Höl - len kein Gott fürchtet
 mich in Höl - len kein in das ewige Gericht Gott fürchtet mich in
 sollen sein in das - - ewige Gericht in das - ewige Gericht

Recital // Choral Hapo //

1739.



Tenore.

18

Auf was hab ich mich geseht auf was hab ich mich geseht
Wirsten mir zur Dankschuld schon durch des guten Geistes Kraft

was ist das die Dankschuld mein Gewissen plagt mich an
will ich mich nicht mehr vormals gehn von Wey der zur Hölle rath

ich bin selber wieder mich weil ich also frommlich mich mit
Gott ich befre mich zu dir befre ich dich auf zu mir danke

Lebte ich befre ich mich und des Geistes Zorn erweitert
will ich seinen Namen ewig preisen Amen Amen.

Recit. Aria. *V* Gott hat Gnade, so strafft nicht in garrster Wange

Er schenkt so gar die Sünden Schuld, befre sie gleich in großer Menge

Wenn ich ein Sünder kläglich fleh. So sollt mich nicht im Dankschuld

nicht, dann laß ich Gott an Gnaden heilig preisen so wird er andrer

seiner gleichen, so wird will off der Menschen Dankschuld reisen.

Gott hat Gnade -

Gott hat Gnade -

Gott hat Gnade -

Gott hat Gnade -

Gott hat Gnade -

Gott hat Gnade -

Gott hat Gnade -



 sterben künfft die da - er nicht Wollt ihr niemand
 für vergeben auf so künfft die da nicht lo - - den auf so künfft
 die da nicht lo - den nein nein auf nein auf nein Gold stürzt uns in
 Sol - den him in das ewige Geirich Gott stürzt uns in Sol -
 - den him in das ewige Geirich in

Recitat // Choral Hapo //

1739..

Bafco.

[illegible]

Capo //

Recitl aria //

Auf Gott verzich ich will auf gott verzichen göttlich mir

Sinnen Gnade geben so will ich auf in meinem Leben für

guten Sinne lieblich sein. Ich will fürfort im Weg der Tugend

fließen und mich mir der zu Sinnen für beiraten

Choral Capo //

